9 февраля состоялось очередное занятие литературного объединения «Среда». Началось оно с чтения стихов Раисы Александровны Ипатовой.

Продолжила занятие Елена Анатольевна Орлова. В рубрике «поэт месяца» она рассказала о трагической судьбе Дмитрия Кедрина.

На окнах, сплошь заиндевелых,

Февральский выписал мороз

Сплетенье трав молочно-белых

И серебристо-сонных роз.

Пейзаж тропического лета

Рисует стужа на окне.

Зачем ей розы? Видно, это

Зима тоскует о весне.

Жизнь этого поэта, как и смерть, окутана тайной – как будто злая судьба преследовала его. Он никогда не имел собственного угла, очень много времени отдавал работе, получал небольшие гонорары, откладывал в стол очередные неопубликованные произведения. Несмотря на весьма неплохие отзывы Э. Багрицкого, В. Маяковского, М. Горького, издательства под различными отговорками не хотели печатать Д. Кедрина. Единственной книгой, которая вышла при жизни поэта, был сборник «Свидетели» (1940 г.). Эту рукопись 13 раз возвращали дорабатывать, в итоге в ней осталось 17 стихотворений.

Дмитрий Кедрин родился 4 февраля 1907 г. в донбасском поселке Щегловка, в семье горняка. Учился в Днепропетровском железнодорожном техникуме. Начал печататься в 1924 г. В 1931 году переехал в Москву, работал в заводской многотиражке литконсультантом при издательстве «Молодая гвардия». В начале Великой Отечественной войны добровольцем ушёл на фронт, был спецкором авиационной газеты «Сокол Родины», писал стихи и очерки, фельетоны и статьи, выезжал на передовую, бывал у партизан. Его фронтовые стихи лётчики 6-й Воздушной армии хранили в нагрудных карманах. Дмитрий Кедрин прожил совсем немного, но оставил после себя замечательные стихи, исторические поэмы и баллады, ему принадлежит много поэтических переводов с украинского, белорусского, литовского, грузинского и других

языков.

18 сентября 1945 г. он трагически погиб под колесами пригородного поезда. Смерть поэта Дмитрия Кедрина и сегодня остается загадкой.

После сообщения Е. А. Орловой участники литобъединения перешли к чтению и обсуждению собственных стихов. Всем известно, что не каждое стихотворение можно назвать настоящим литературным произведением. Многие строки нуждаются в доработке и литературном оттачивании. Именно это и происходит на занятиях «Среды». Этот процесс настолько увлекательный, полезный и поучительный, что наблюдать за ним очень интересно. Приглашаем всех желающих!

Следующее занятие состоится 24 февраля в 17.00.