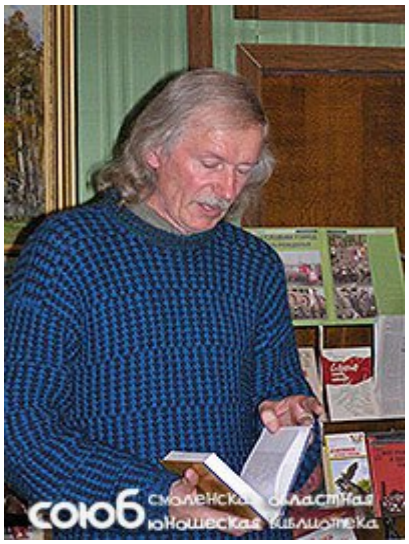
9 декабря в ГБУК «Смоленская областная юношеская библиотека» состоялось 83-е занятие литературного объединения «Среда».



В начале занятия Галина Федорова познакомила собравшихся с творчеством нашего земляка, поэта Виктора Кудрявцева, который пишет свободным стилем, выделяется своей неординарностью, является мастером интересных сравнений. В своем творчестве поэт затрагивает глубокие темы.

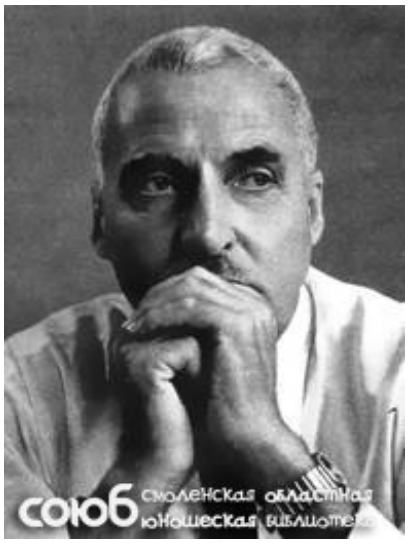
Виктор Кудрявцев родился в 1958 году в деревне Капустино Руднянского района Смоленской области. Член Союза российских писателей, член Союза журналистов РФ. Лауреат премии имени М. В. Исаковского (2002). Составитель антологий «Невод» (русская поэтическая миниатюра) в двух томах, «Круговая чаша» (русская поэзия «серебряного» века) в пяти томах, «Белая лира», «Кипарисовый ларец», «Дальние берега», «Свете тихий», «Звёздная птица» и других. Стихи публиковались в журналах «Юность», «Русская провинция», «Годы», альманахе «Под часами». В 2007 году вышло третье издание сборника стихотворений «Тварь беззащитная». На занятии прозвучали стихи из этого сборника.

Затем участники литобъединения обратились к юбилейным литературным датам.

**К.С. Симонов**

28 ноября 2015 года исполнилось 100 лет со дня рождения писателя К.М.Симонова.

Константин Симонов родился в Петрограде, в семье военного.




Окончив в 1930 семилетку в Саратове, пошёл учиться на токаря. В 1931 семья переехала в Москву, и Симонов, окончив фабзавуч точной механики, стал работать на заводе. В эти же годы начал писать стихи, которые впервые были напечатаны в 1936 г. в журналах «Молодая гвардия» и «Октябрь». Закончив в 1938 г. Литературный институт, поступил в аспирантуру ИФЛИ (Института истории, философии, литературы), но в 1939 г. был направлен в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол в Монголию. В 1940 г. написал свою первую пьесу «История одной любви», в 1941г. - вторую – «Парень из нашего города». С началом войны был призван в армию, работал в газете «Боевое знамя», «Красная звезда», где публиковались его военные корреспонденции. В годы войны написал пьесу «Русские люди», повесть «Дни и ночи».

Широкую известность ему принесла лирика военных лет – стихотворения «Ты помнишь,

Алёша, дороги Смоленщины…» и «Жди меня» (1941), а также сборник «С тобой и без тебя» (1942).

Его первый роман «Товарищи по оружию» появился в 1952 г., затем вышла большая книга «Живые и мёртвые» (1959). В 1963-1964 гг. написал роман «Солдатами не рождаются», в 1970-1971 гг. его продолжение – «Последнее лето».

Вёл большую общественную деятельность, с 1954 по 1958 гг. был главным редактором журнала «Новый мир», а в 1950-1953 гг. – главным редактором «Литературной газеты».

**А.А. Фет**

5 декабря исполнилось 195 лет со дня рождения Афанасия Афанасьевича Фета, русского поэта, прозаика, переводчика.

Поэт родился в селе Новосёлки (Орловская губерния) в семье помещика. В 1838-1844 гг. учился в Московском университете. Во время учёбы вышел его первый сборник – «Лирический пантеон» (1840), а начиная с 1842 его стихи стали регулярно печататься на страницах журналов.

Творчество Фета характеризуется стремлением уйти от повседневной действительности в «светлое царство мечты». Основное содержание его поэзии — любовь и природа. Стихотворения его отличаются тонкостью поэтического настроения и большим художественным мастерством.

Фет — представитель так называемой чистой поэзии. В связи с этим на протяжении всей жизни он спорил с Н. А. Некрасовым — представителем социальной поэзии.

Затем перешли к обсуждению домашнего задания. Необходимо было найти у классиков стихи, где используется сочетание слов с противоположным значением.

**Оксю□морон, окси□морон** (др.-греч. οξύμωρον, букв. — остроумно-глупое) — стилистическая фигура или стилистическая ошибка — сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание несочетаемого). Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта. С психологической точки зрения оксюморон представляет собой способ разрешения необъяснимой ситуации.

Оксюморон часто встречается в поэзии:

И день настал. Встаёт с одра

Мазепа, сей страдалец хилый,

Сей **труп живой**, ещё вчера

Стонавший слабо над могилой.

А. С. Пушкин. Полтава

Кого позвать мне? С кем мне поделиться

Той **грустной радостью**, что я остался жив?

Сергей Есенин. Русь советская

Г.Фёдорова в качестве примера использования оксюморона привела стихи А.Ахматовой, в которых довольно часто встречается этот приём.

На этом занятии впервые присутствовал Валерий Асташенко. Он прочитал отрывок из своей повести.

**23 декабря в 16 часов в литературной гостиной**
**ГБУК «Смоленская областная универсальная библиотека имени А. Т. Твардовского»**
**состоится презентация книги Р.А.Ипатовой «Ткань Бытия».**
**Приглашаем всех желающих!**