Евгений Германович Водолазкин – российский писатель и литературовед, доктор филологических наук. Окончил филологический факультет Киевского государственного университета им. Т. Г. Шевченко, аспирантуру при Отделе древнерусской литературы ИРЛИ, защитил кандидатскую и докторскую диссертации по древнерусской литературе. Автор более 100 научных работ. В разное время читал лекции в Санкт-Петербургском и Мюнхенском университетах. Член редколлегии журнала «Русская литература». Главный редактор альманаха «Текст и традиция», издающегося Пушкинским Домом совместно с Музеем-усадьбой «Ясная Поляна».

Написал романы: «Похищение Европы», «Соловьёв и Ларионов», «Лавр», «Авиатор», «Брисбен» , «Оправдание Острова», сборники рассказов: Совсем другое время», «Идти бестрепетно», «Между литературой и жизнью Нон-фикшн», «Инструмент языка. О людях и словах», а также сборники пьес: «Пара пьес», «Сестра четырех».

Евгений Водолазкин является лауреатом множества престижных литературных и историко-литературных премий: «Большая книга» (2013, 2016), «Ясная Поляна» (2013), «Русский Рим» (2017), «Русские рифмы» (2018), «Русское слова» (2018), «Клио» (2018) и др. В 2016 году получил Литературную премию Александра Солженицына. Писатель в своих книгах говорит читателям о том, что люди остаются людьми со своими плюсам и минусам в любую эпоху. Читая романы автора, понимаешь, что порядочность и праведность всегда будет порядочностью и праведностью в любое время. Водолазкин, в первую очередь историк, и всякий его текст – роман с историей, или альтернативная история о стремлении людей к истине человеческого существования.

В новом романе **«Оправдание Острова»** есть какая-то притягательность и очарование.

Действие романа разворачивается на Острове, которого нет на карте, но существование его не вызывает сомнений. Здесь легко соседствуют светлейшие князья и председатели Острова, пишущие хронику, и пророки, повелитель пчел и говорящий кот. Согласно древнему предсказанию, Остров ждут большие испытания. Сможет ли он пройти их, когда земля начинает уходить из-под ног? Сплетение религии, средневековья, нашей действительности дает ощущение, что попадаешь в сюрреализм. Стилизация под хроники летописцев выдуманного автором Острова оригинальна и небанальна. Произведение достойное, написанное прекрасным языком, читать его большое удовольствие. Автор виртуозно на протяжении всего романа меняет язык и стиль повествования, переходя со старославянского на современный. Время идет, меняется не только уклад жизни, но и язык.

«Работая над романом «Лавр», я был лекарем, юродивым, паломником и монахом. Сейчас, десятилетие спустя, отважился стать хронистом – и ощутил, как велик груз ответственности того, кто запечатлевает минувшее. История – это одно из имен опыта. В конце концов от жизни остается только история. Роман «Оправдание Острова» посвящен, понятно, лишь части суши, но, подобно капле воды, отражает гораздо большее…» – пишет Евгений Водолазкин.