

## В СОБРАНИИ АЛМАЗНОГО ФОНДА РОССИИ

История отечественного ювелирного искусства насчитывает много столетий. Иностранцы, приезжавшие в Московское государство в XV - XVII столетиях, рассказывали о богатстве великокняжеской и царской казны, драгоценных камнях и шитых золотом тканях, изысканно украшенном оружии и драгоценной посуде. При царском дворе в кремлевских "Золотой" и "Серебряной" палатах мастера украшали оклады богослужебных книг и образов удивительными минералами из Персии, Индии и Китая. " Жад ",

"яхонт

червчатый

", "

изумрудцы

", "

ла-лы

", "

венисы

" - старинные названия драгоценных камней свидетельствуют о наших предках как о тонких знатоках, высоко ценивших самоцветы и хорошо разбиравшихся в них.

Бант-склаваж.  
Золото, серебро, бриллианты, шпинель.  
Мастер Л.Пфистерер.  
1764.  
11,6 x 11.



Платье с кружевными вставками, украшенное брошью и ожерельем с перламутром.



Большой букет.  
Золото, серебро, бриллианты, изумруды, опалы.  
Около 10000 карат.



Эгретка с султаном из птичьих перьев.  
Общий вид и эгретка.  
Золото, бриллианты, изумруды, жемчуг.  
Около 1800. Высота 20 см.

История России для школьников 4-9 класс. Глава 1. «Созданный» 5-б