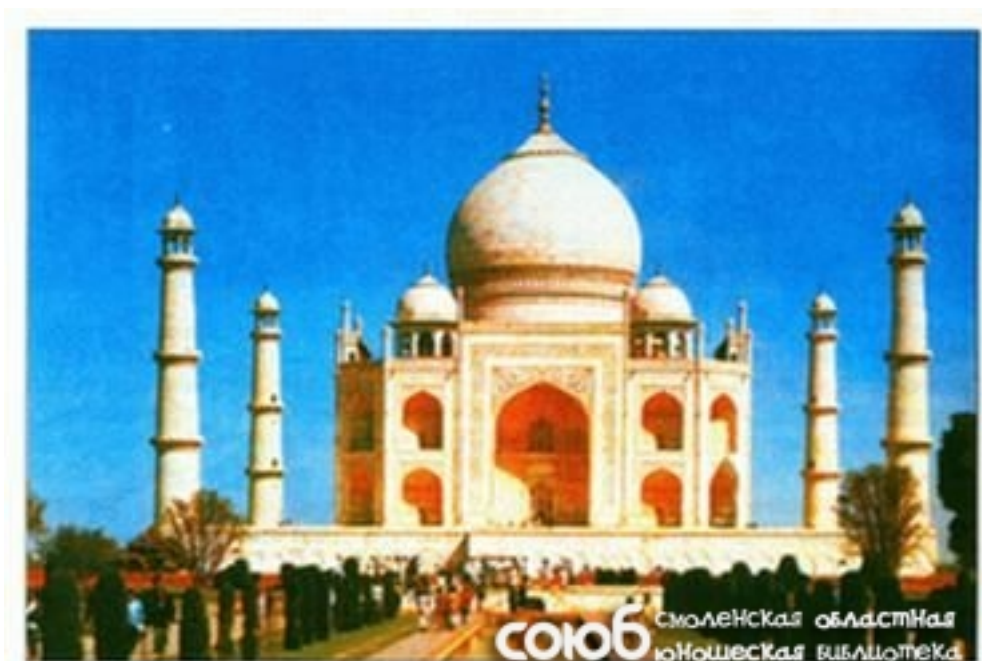


"Ты прекрасна, возлюбленная моя, ты прекрасна..."

"Песни песней" царя Соломона



На южном берегу реки Джамуны, неподалеку от города Агра, стоит один из самых замечательных памятников не только индо-мусульманского искусства и архитектуры, но и мировой культуры в целом: беломраморная поэма Агры, "белый памятник, застывший над водою", мавзоль Тадж-Ма-хал, "Венец Дворца".

Мерцание мрамора и многоцветье камней Тадж-Махала свидетельствует о вечной любви мужчины и женщины.

Шах-Джахан (1592-1666), сын могучего Джахангира, носивший в юности имя Кхуррам, был назван своими современниками "Повелителем мира". Он правил империей Великих Моголов в течение 30 лет. Во время его царствования империя достигла небывалого

расцвета и могущества как в политике, так и в культуре.

Еще в пору своей юности Шах-Джахан встретил девушку, навсегда покорившую его сердце. Ее звали Арджу-манд Бану Бегам. В то время они были еще подростками: ей было 14 лет, ему - 15. Она была дочерью главного министра будущего Шах-Джахана. Согласно преданию, они встретились накануне мусульманского Нового года, когда девушка продавала безделушки на базаре в честь праздника.

Молодые люди любили друг друга и мечтали о браке, однако из политических соображений будущего правителя женили на персидской принцессе. Но мусульманам не возбраняется иметь несколько жен, и вскоре Арджуманд Бану Бегам стала второй и любимой женой Шах-Джахана, и ее стали называть Мумтаз-Махал - "Избранница Дворца". Любовь Шах-Джахана к ней была безгранична, и Мумтаз-Махал отвечала мужу полным доверием и преданностью.

Мумтаз-Махал была женщиной прекрасной и мудрой, храброй и сопровождала мужа везде, вплоть до военных походов. В 1630 году, когда Мумтаз-Махал, беременная, сопровождала супруга в одном из походов, от трудностей пути она скончалась при родах. Ей было 39 лет, и, по преданию, у них было четырнадцать детей.

Она попросила мужа исполнить два ее последних желания: не жениться больше, чтобы между наследниками не возникало борьбы за престол, и построить для нее мавзолей, равных которому не было бы на свете. Шах-Джахан исполнил обе просьбы. С тех пор, по традиции, женщины спрашивают своего избранника: "Любишь ли ты меня так сильно, чтобы, когда я умру, воздвигнуть мне подобный памятник?"

Шах-Джахан бесконечно скорбел о своей жене, восемь дней сидел взаперти без еды и питья в своих покоях и не допускал до себя никого, а когда вышел оттуда, все видели, насколько он изменился и постарел. В память о своей жене он решил выстроить прекраснейшую усыпальницу, и назвал этот мавзолей Тадж-Махал: это было одно из имен его умершей возлюбленной.

Шах-Джахан призвал в Агру архитекторов из многих стран и городов: Стамбула, Самарканда, Багдада, Бухары... Изучив проекты мавзолея, предложенные ему

мастерами, он остановился на замысле иранца Устада Исы, который по праву считался одним из лучших архитекторов того времени. По преданию, по завершении строительства Шах-Джахан приказал ослепить Устада Ису, чтобы тот никогда уже не мог сотворить подобного чуда. Но это только легенда, совершенно не соответствующая характеру Шах-Джахана, ибо человек, столь преданный Высшей Любви, - а что такое исламский влюбленный, можно прочесть во множестве восточных стихов и сказаний, - вряд ли станет поступать настолько жестоко с другим человеком. Существует и другая легенда, что главным зодчим Тадж-Махала был Иса Кхан, зодчий из Шираза, тот самый Устад Иса, ибо слово "устад" означает просто "мастер", а в проектировании роскошного сада, ведущего к мавзолею, принимали участие даже венецианец и француз. Одно ясно: авторство проекта мавзолея неправомерно приписывать одному человеку.

Работы по возведению Тадж-Махала начались в Агре в 1632 году, и только в 1643 году возведение центрального здания было закончено. В настоящее время Тадж-Махал представляет собой комплекс сочетающихся между собой строений: собственно мавзолей, два одинаковых здания из чистого песчаника, четыре минарета, сад и массивные ворота, которые сами по себе являются произведением искусства. Одно из красных зданий - это мечеть, другое - джамаат-хана, "гостевой дом", в котором родственники и друзья Мумтаз-Махал собирались, чтобы почтить ее память.

Согласно мусульманской традиции, ворота, ведущие в Тадж-Махал, разделяют царство чувства и царство духа, являясь прообразом входа в рай. Взглядам посетителей, входящих в ворота, предстает величественное здание, отражающееся в прозрачной воде бассейна.

Около лестницы, ведущей в мавзолей, принято, как при входе в мечеть, оставлять обувь. Тадж-Махал, "Лучший из дворцов", как переводится это название, выложен белым мрамором, окна и арки украшены ажурными решетками, а сводчатые переходы покрыты арабской вязью черного мрамора, перенесшей на камень 14 из 114 сур Корана, священной книги мусульман. Более полутора тысяч тонн жемчуга, алмазов и агатов были вкраплены в причудливые завитки орнамента. В самом центре мавзолея, за резной мраморной ширмой, установлены две ложные гробницы - кенотафы (тела усопших находятся не под ними, а в склепе под полом). Здесь всегда очень тихо, а в открытые окна идут солнечные лучи, освещая каменные гирлянды на стенах и живые цветы, всегда лежащие на надгробиях. Тадж-Махал удивительно красив не только снаружи, но и изнутри. Его внутренние помещения отделаны мозаикой из мрамора. В центральной же части мавзолея находится восьмиугольное помещение, где размещены надгробия Шах-Джахана и его возлюбленной жены Мумтаз-Махал. Надгробия окружены ажурной мраморной решеткой, инкрустированной драгоценными камнями. Оно выполнено из цветного мрамора и других дорогих поделочных материалов и инкрустировано цветами

из драгоценных камней. На постройку комплекса ушло 20 лет. Впоследствии надгробие было разграблено, а многие драгоценные камни, украшавшие его, похищены.



Мавзолей и окружающие его строения располагаются в ухоженном парке, дорожки парка вымощены мрамором. Перед Тадж-Махалом находится узкий бассейн, по сторонам обсаженный темно-зелеными кипарисами, деревом скорби и печали. Мавзолей увенчан большим куполом, форма которого напоминает бутон цветка, другие, меньшие купола и арки, составляют с ним цельный ансамбль. Четыре минарета по углам комплекса построены с легким наклоном в стороны, чтобы в случае землетрясения не обрушиться на главное здание. Размеры мавзолея внушительны, но кажется он невесомым, парящим... Известный американский писатель Марк Твен назвал белый купол Тадж-Махала "летающим вверх пузырьком мрамора"...

