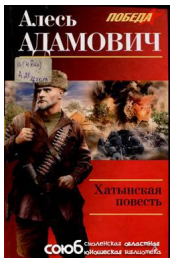


Адамович, А. Хатынская повесть /Алесь Адамович. – СПб.: Издательская группа «Азбука-классика», 2010. – 240 с.

Книга Алеся Адамовича «Хатынская повесть» была создана в 1973 году. Она получила широкую известность не только в СССР, но и в Европе. Такие повести о войне никогда не дадут уснуть памяти современников.

Это произведение было создано на основе документальных историй и рассказов очевидцев. Невиданные зверства фашистов, когда тысячи деревень сжигались вместе с жителями, все это подробно описал А. Адамович. «Хатынская повесть» рассказывает о героизме советского народа в борьбе с немецкими захватчиками и предателями Родины на территории Белоруссии. По этой книге был снят художественный фильм «Иди и смотри».

Поистине великое произведение написал Алесь Адамович. «Хатынская повесть» и сейчас способна пробудить все человечество вспомнить о фашизме.

Бакланов, Г. Я. Навеки – девятнадцатилетние: повесть / Григорий Бакланов; худож. Ю. Федин. – М.: Детская литература, 2010. – 205 с.:ил. – (Школьная библиотека).

Для Григория Бакланова рассказ о войне — это рассказ о своем поколении. Из двадцати ребят-одноклассников, ушедших на фронт, он вернулся один. Г. Бакланов закончил Литературный институт и стал писателем-прозаиком. Главным направлением его творчества стала тема войны.

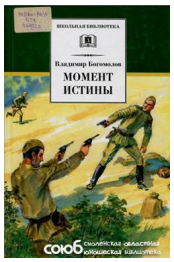
Бесспорно, главный фигурой войны всегда был и остается солдат. Повесть «Навеки - девятнадцатилетние» - это история о молодых лейтенантах на войне. Им приходилось отвечать и за себя, и за других без каких-либо скидок на возраст. Попавшие на фронт прямо со школьной скамьи, они, как хорошо сказал Александр Твардовский, «выше лейтенантов не поднимались и дальше командиров полка не ходили» и «видели пот и кровь войны на своей гимнастерке». Ведь это они, девятнадцатилетние взводные, первыми поднимались в атаку, воодушевляя солдат, подменяли убитых пулеметчиков, организовывали круговую оборону.

Белянкин, Е. О. Оборона Севастополя: роман-эпопея / Евгений Белянкин. – М.: Вече, 2004. – 752 с.

Евгений Белянкин известен российским читателям прежде всего по своим остросюжетным романам, описывающим криминальный беспредел, царящий в стране. Но перу этого автора принадлежат и исторические романы, воссоздающие яркие страницы прошлого нашего Отечества.

Роман писателя "Оборона Севастополя" посвящен героической эпопее борьбы с фашистскими захватчиками за овеянный славой город. Разные характеры, разные судьбы предстают перед нами на страницах книги, в которой с исторической достоверностью и остросюжетной увлекательностью описаны те далекие тревожные дни.

Писатель сорок лет работал над этим романом-эпопеей о героической обороне города русской славы в годы Великой Отечественной войны. За эту книгу автор получил литературную премию „Золотой венец границы“. От имени руководства ВМФ адмирал И. Касатонов одним из первых высоко оценил это произведение: «Благодарю за личный вклад в дело становления государственности великой России». Пресса не раз отмечала, что роман-эпопея «по праву может быть поставлена в один ряд с военно-историческими произведениями Льва Толстого».



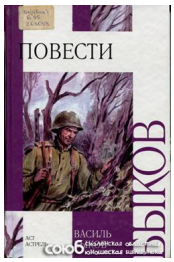
Богомолов, В. О. Момент истины (В августе сорок четвертого…): роман / Владимир Богомолов; худож. М. Петров. – М.: Детская литература, 2010. – 525 с.: ил. (Школьная библиотека).

Роман принес Владимиру Богомолову огромную популярность; неоднократно переиздавался, вызывая неизменный читательский интерес. Он посвящен работе одного из подразделений русской контрразведки в годы Великой Отечественной войны. Напряженный сюжет дает возможность сравнивать его с произведениями приключенческого жанра. Однако, наряду с детективной линией в романе есть более глубокий план.

Во время работы над романом В. Богомолов изучил огромное количество фактического материала. Он стремился быть предельно точным во всем, начиная с изображения "мелочей" в профессиональной деятельности контрразведчиков и заканчивая раскрытием характеров. Увлекательность в романе сочетается с реалистичностью.

Роман имеет оригинальную композицию. Наряду с частой сменой способов повествования, когда рассказ ведется от лица разных героев и события перед читателем предстают порой с противоположных точек зрения, в нем огромную роль играют служебные записки, сводки, которые с предельной точностью повторяют форму реальных документов времен войны. Они представляют собой особое средство воссоздания "достоверной" художественной действительности.

Этой книгой зачитывались многие поколения, она продолжает пользоваться огромной популярностью. Роман выдержал девяносто пять изданий , читается так же легко и увлекательно, как и много лет назад.



Быков, В. В. Повести / Василь Быков. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 524 с.

Известный белорусский писатель Василь Быков начал войну семнадцатилетним юношей. После окончания Саратовского пехотного училища он воевал и был командиром взвода. В 1944г. семья получила извещение, что командир взвода В. Быков погиб смертью храбрых в бою. Но взводный выжил и воевал дальше. 19 июня 1945 года ему исполнился 21 год.

Спустя годы В. Быков снова вернулся на войну, чтобы увидеть её в героях своих книг. Читая произведения В. Быкова о Великой Отечественной войне, мы замираем, чтобы услышать тяжелое дыхание человека, бегущего рядом вверх по склону высоты в атаку, склониться над молодым лейтенантом, умирающим в одиночестве посреди голого поля, увидеть звезды в небе со дна окопа… Писатель на страницах своих повестей предпочел остаться на войне во имя тех, кого уже давно нет, но кто продолжает жить в памяти солдата, в памяти народа.

В этот сборник вошли повести «Дожить до рассвета», «Его батальон», «Сотников».

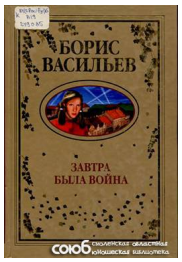
Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие… / Борис Васильев. – М.: Детская литература, 1987. – 142 с., ил.

Творчество Бориса Васильева известно далеко за пределами нашей страны. Известный писатель, фронтовик, он на себе испытал все ужасы воины и прекрасно знал, что такое смерть. "А зори здесь тихие", "В списках не значится", "Завтра была война" и многие другие его произведения, по праву занимают достойное место в мировой литературе.

Бориса Васильева особенно волновала судьба женщин на войне. Женщинам на войне посвятил он одно из лучших своих произведений — повесть «А зори здесь тихие…»

Произведение описывает русскую глубинку в мае 1942 года. Старшина Федот Евграфович Васков, недовольный пьянством солдат и их тягой к противоположному полу, подаёт рапорт. Ему присылают взвод девушек-зенитчиц. Девушки прибыли на фронт, недавно окончив учёбу, они все веселы и полны энтузиазма. Война прервала мирное течение жизни девушек, разрушила их счастье.

Главной идей произведения является то, что женщины созданы для того, чтобы рожать детей, создавая жизнь, а не воевать. Все девушки-зенитчицы, прежде всего, - матери, которые должны выполнять то, что назначено им природой.



Васильев, Б. Л. Завтра была война: повести, рассказы / Борис Васильев. – М.: Вече, 2006. – 686 с.

Повесть Бориса Львовича Васильева «Завтра была война» написана в 1972 году, и по праву стала одним из самых лучших и известных в нашей стране произведений о Великой Отечественной войне. Эта потрясающая своей простотой и правдивостью повесть открывает глаза читателей на самое трудное и прекрасное время в нашей жизни — юность.

Повесть называется - «Завтра была война», но о войне в ней практически ничего не сказано, и это не случайно. Война не фигурирует в действии повести, а как бы вытекает из ее содержания, логически завершая школьные годы. Борис Васильев пишет, что разница между поколением его молодости и нынешним заключается в том, что они знали, что война будет, а мы знаем, что ее не будет, и искренне в это верим.

В данную книгу включены также и другие произведения писателя, рассказывающие о непростых судьбах простых людей.

Гранин Д. А. Мой лейтенант: роман / Даниил Гранин - М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013. — 320 с.

Роман Даниила Гранина — это взгляд на Великую Отечественную с из¬нанки, не с точки зрения генералов и маршалов, а изнутри, из траншей и окопов.

На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны ав¬тор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Мы читаем про тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о «незначительных потерях в боях местного значения », тех, кто вряд ли выбрал себе такую судьбу, будь на то их собственная воля.

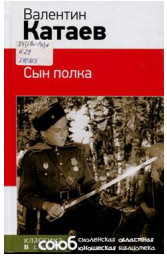
Этот роман ни в коем случае не автобиографичен, хотя понять, кем на самом деле приходятся друг другу автор книги и лейтенант Д. — несложно. Тем не менее, на страницах романа живут каждый своей жизнью два разных человека: один — молодой, импульсивный, дерзкий, романтичный, а второй - мудрый, знающий цену жизни и научившийся противостоять обстоятельствам. И у каждого из них своя правда.

Роман Даниила Гранина «Мой Лейтенант» стал победителем национальной литературной премии Большая книга в 2012 году.

Казакевич, Э. Г. Звезда: повесть / Э. Г. Казакевич; рис. В. Бескаравайного. – Л.: Детская литература, 1989. – 111 с: ил. – (Школьная библиотека).

Эммануила Генриховича Казакевича Великая Отечественная война застала в возрасте

двадцати восьми лет. Одним из лучших его произведений о правдивом изображении войны является повесть «Звезда». Произведение стало первым «мирным подвигом» автора. В 1947 году произведение вышло отдельным изданием и после личного одобрения И.В. Сталина получило Сталинскую премию. В основе произведения лежит военный опыт самого писателя. Повесть выдержала более пятидесяти изданий и переведена более чем на двадцать языков.



Катаев, В. П. Сын полка / Валентин Катаев. – М.: Эксмо, 2014. – 192 с. – (Классика в школе).

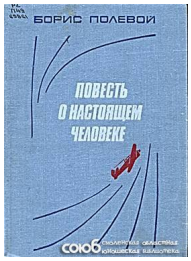
Ребенок, живший при военном подразделении, назывался сыном полка, он мог быть поставлен на довольствие, но мог содержаться и за счет основного армейского состава. Эта традиция жила в русском войске с древних времен. Еще в восемнадцатом веке к каждой части войска был прикомандирован мальчишка-барабанщик, а на военном корабле существовал институт юнг, уходивший корнями еще во времена гардемаринов.

Свое произведение «Сын полка» Катаев, написал в 1944 году, во время страшной и тяжелой войны. Впервые в советской литературе тема война была раскрыта через восприятие ребенка – Вани Солнцева, мальчика двенадцати лет. За повесть «Сын полка» Катаев был удостоен Сталинской премии II степени. Произведение написано в рамках литературной традиции соцреализм.

Кондратьев В. Л. Отпуск по ранению: повести / В. Кондратьев; [вступ. ст. Л. Лазарева]; худож. Б. Страхов. М.: Детская литература, 2013. - 285 с.: ил. - (Школьная биб¬лиотека).

Вячеслав Леонидович Кондратьев с первого курса института был призван в армию. В 1941 г. ушел доброволь¬цем в действующую армию. Через тридцать лет после окончания войны В. Кондратьев обратился к литературному творчеству. Первая же повесть о войне «Сашка» вызвала большой интерес среди читателей. Фронтовики отмечали необыкновенную правдивость повествования В. Кондрать¬ева. Действие повести разворачивается в 1941 г. подо Ржевом. За два месяца войны в боевых буднях погибли девять из каждых де¬сяти солдат. В центре повествования добрый и отзывчивый солдат по имени Сашка, история которого не отличалась от тысяч других на войне.

В эту книгу вошли две повести о войне «Сашка» и «Отпуск по ранению», главный герой которых — молодой солдат, вчерашний школьник, принявший на себя все бремя ответственности за судьбу Родины.



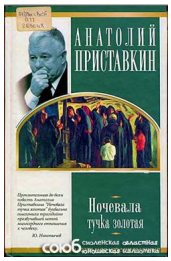
Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке / Борис Полевой; рис. В. Щеглова. – М.: Детская литература, 1979. – 319 с.: ил. – (Школьная библиотека).

В годы Великой Отечественной войны уже признанный советский писатель Б.Н.

Полевой находился в действующей армии в качестве корреспондента газеты «Правда».

Истинную славу Б. Полевому принесла опубликованная в 1946 году «Повесть о настоящем человеке», в которой автор рассказал о лётчике Алексее Маресьеве (в повести – Мересьев).

4 апреля 1942 года его самолёт был подбит в бою. Оказавшись в заснеженном лесу, в тылу врага, раненный лётчик 18 суток полз к своим. Он отморозил ноги, и их пришлось ампутировать. Однако инвалид Алексей Маресьев сумел не просто вернуться к нормальной жизни – он встал в строй и продолжил бить врага в качестве военного лётчика-истребителя, совершая боевые вылеты и уничтожая самолёты противника.

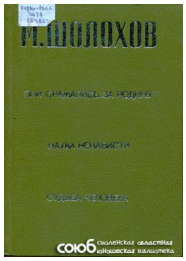


Приставкин, А. И. Ночевала тучка золотая: повесть / А. И. Приставкин. - М.: Астрель: АСТ, 2009. — 287 с.

Анатолий Приставкин – писатель, большая часть произведений которого была издана в советские времена. Главной идеей в его творчестве является утверждение, что мир не имеет права на существование, если гибнут в нем дети.

Писатель лишился родителей в самом начале войны. Мать умерла в 1941 году, и почти сразу отправили на фронт отца. Мальчику была уготована тяжелая судьба беспризорника. Он стал одним из многих детей, которых война сделала сиротами. Как и прочие мальчишки, лишенные родительской опеки, он скитался по стране, его забрасывало в самые разнообразные уголки Родины. Он бывал на Урале, объездил все Подмосковье и, наконец, оказался на Северном Кавказе, куда в последний годы войны были выселены беспризорники.

Лицо войны. Оно знакомо нам по книгам. Трагическое и героическое, самоотверженное и совершенно «не женское». А вот сиротское лицо войны знакомо нам? Вроде бы и не так мало написано в литературе о сиротах войны, но герои книги - братья Кузьмины, или, как их звали, Кузьмёныши, надолго займут свое место в памяти читателя.



Шолохов М. А. Они сражались за Родину. Судьба человека. Наука ненависти: роман, рассказы / М. Шолохов - М.: Советский писатель, 1985. — 288 с.

В годы войны писатель Михаил Шолохов находился на фронте в качестве

корреспондента центральных газет, был тяжело контужен при авиакатастрофе.

С фронта М. Шолохов посылал репортажи, в 1942-м был написан рассказ «Наука ненависти». Впечатления этого времени отразились также в незавершённом романе «Они сражались за родину» (1943).

В 1956 году Шолохов создал рассказ «Судьба человека», также посвящённый войне. В нём писатель впервые обратился к теме бывших военнопленных. Его герой бежит из плена дважды. Судьба большинства советских пленных, сменивших фашистские лагеря на сталинские, в 1956 году не могла ещё быть освящена. Даже упоминание о плене в художественном произведении было необычно. Михаилу Шолохову удалось в рассказе на примере судьбы одного простого русского человека, рядового бойца, показать действительную цену этой войны.

В данной книге собраны все эти три произведения, воспевающие героизм, мужество и самоотверженность советских людей в отражении фашистского нашествия.