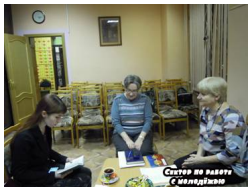

7 декабря состоялось очередное занятие литературного объединения «Среда». Началось оно с традиционного чтения стихов Р.А. Ипатовой.

Затем собравшиеся представили варианты своих стихов, которые, по их мнению, могут быть опубликованы.

На предыдущем занятии Елена Анатольевна Орлова предложила в качестве домашнего задания попробовать написать свой вариант верлибра.

Такая стихотворная форма как верлибр появилась в XIX веке во Франции и Германии, а в начале XX века - в Англии и России. Сам термин «верлибр» в европейской поэзии появился благодаря английскому поэту и писателю Ричарду Олдингтону и сторонникам

литературного течения под названием «имажинизм». Р. Олдингтон отметил, что верлибр – это не просто стихотворение без чёткой рифмы. Он назвал этот вид сложения стихов наивысшей формой поэзии. Однако следует отметить, что очень похожие на верлибр произведения были написаны куда раньше. Например, «Слово о полку Игореве» - достойный пример верлибра. Да и другие древние русские былины были изложены именно в этой форме. Первыми «чистыми» русскими верлибрами можно считать стихи поэтов Серебряного века – Сологуба и Гиппиус, Цветаевой и Блока. Почти все поэты XX века использовали эту уникальную форму стихосложения. Пробовали писать в этом жанре Б. Окуджава, А. Галич, А. Вознесенский, К. Симонов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий. Однако повальная мода на верлибр в русской литературе началась в 1980-90-х гг. Один из самых известных сборников стихов этого типа вышел в 1991 году. Составителем «Антологии русского верлибра» был Карен Джангиров, маэстро свободного стихосложения. Он собрал под одной обложкой литературные эксперименты современных поэтов России.

Карен Джангиров – самый известный русский поэт-верлибрист, реформатор русской поэзии, давший старт «времени верлибра», историк, теоретик и исследователь русского свободного стиха.

Карен Джангиров родился в 1956 году в Баку. Окончил экономический факультет МГУ и аспирантуру при нём. С 1978 года занимается разработкой и систематизацией русского верлибра. Публиковался в центральной периодике и антологиях русской поэзии. Автор 17 изданных книг верлибров. Составитель и автор первого в СССР группового сборника верлибров «Белый квадрат» (1988), утвердившего позиции верлибра в современной русской поэзии, а также нескольких других антологий русского верлибра. Стихи Джангирова узнаваемы. Они запоминаются, притягивают к себе, заставляют возвращаться к себе вновь и вновь. Благородные, мудрые, тонкие, очень лиричные. Они иногда похожи на притчи. Иногда – на афоризмы. Но они всегда мелодичны, поэтичны, немного грустны.

***

Тяжело,

каждое утро,

просыпаясь растением,

учиться заново жить –

заново быть человеком, заново

уравновешивать космос

своим лицом.

***

Слеза –

это

космос,

который

мгновенно

сжимается

болью

до

капли.

***

Искусство быть вербой

среди магнолий и роз —

техника верлибра.

Яна Дюковская прочитала свой вариант верлибра. По мнению руководителя литобъединения Е.А.Орловой, получилось совсем неплохо, но он больше похож на стихотворение в прозе.

Следующее занятие состоится 18 декабря в 17.15. Ждём всех желающих!