

11 января состоялось очередное занятие литературного объединения «Среда».



Началось оно с традиционного чтения стихов Р. А. Ипатовой. Затем Галина Фёдорова прочитала стихи, посвящённые Раисе Александровне из книги А. Клименкова «Сиреневые сны».

Ты перешла в разряд бывшего.

нас стало меньше на земле.

с тобою было так нас много.

Литературные события декабря представил Валерий Асташенков. Он рассказал о

презентации альманахов Издательского Дома Максима Бурдина «Лили Марлен» и «Литературная Евразия», прошедшей в нашей библиотеке, а также о занятии литобъединения православных писателей, на котором присутствовал.



Данное занятие оказалось очень насыщенным по содержанию. Ребята сами выбрали темы, которые показались им интересными для обсуждения.



Валерий Асташенков рассказал о направлении в литературе и искусстве - классицизме.

Классицизм следует рассматривать как художественное направление, объединившее по своим философским, политическим и эстетическим позициям деятелей искусства, выразивших идею поддержки сильного централизованного государства во главе с абсолютным монархом. Во Франции XVII века, а затем и в России XVIII века классицизм становится единым общегосударственным стилем в литературе и других видах художественного творчества. Классицисты исповедовали философию Р. Декарта, согласно которой отдавали предпочтение разуму перед чувствами и эмоциями. Слово «классицизм» в переводе с латинского означает «образцовый». Писатели этого направления таковыми образцами считали произведения античной литературы — древнегреческой и римской. Потому часто их собственные эпические, драматические и стихотворные произведения были написаны на античные сюжеты.

Для русского классицизма уже в начале его появления характерны сатирическая направленность (сатиры А. Д. Кантемира), непосредственное отражение конкретных явлений русской действительности, а также преобладание исторической тематики над античной (в трагедиях А. П. Сумарокова). Большое место в русском классицизме занимают стихотворные жанры: героическая поэма, ода, басня, сатира. В рамках классицизма протекает творчество крупнейших русских поэтов и драматургов XVIII в. — от Кантемира и В. К. Тредиаковского до Д. И. Фонвизина и Я. Б. Княжнина.



Андрей Беляев познакомил собравшихся с творчеством поэта Серебряного века Александра Тинякова.



А.И.Тиняков родился 13 ноября 1886 года в с. Богородицком Мценского уезда Орловской губернии в крестьянской семье. В 1903 г. окончил гимназию в Орле и уехал в Москву. Печатал свои стихи в различных изданиях. Тиняков подписывал свои стихи псевдонимом Одинокий, заимствованным из романа А. Стриндберга «Одинокий» (1903), по которому поэт в значительной мере строил свою жизнь.

Через некоторое время Тиняков перебрался в Петербург. Там он стал вхож в салон Мережковских, был знаком с В. Ходасевичем, А. Блоком, А. Ремизовым. Постоянные метания Тинякова от политики к философии, показной цинизм и прославление в своем творчестве аморализма, периоды беспорядного пьянства, когда поэт опускался на

самое дно, создали ему скандальную славу и окружили ореолом «проклятого поэта». После революции Тиняков некоторое время снова жил в Орле, работал в местных газетах, по слухам — даже был сотрудником ВЧК. Затем вернулся в Петроград, где до середины 20-х гг. продолжал печататься. В 1926 году стал профессиональным нищим.



М. Зощенко, прочитав стихи А. Тинякова, сказал: «В этой книжечке <...> все стихи были необыкновенные. Они прежде всего были талантливы. Но при этом они были так ужасны, что нельзя было не содрогнуться, читая их». Умер Александр Тиняков в 1934 г.

Далее перешли к обсуждению собственных творческих работ.



Даша Коршунова прочитала стихотворение, посвящённое конкретному событию.

В Вязьме на Екатерининском кладбище есть захоронение, на котором покоятся останки мальчишек и девчонок, погибших 13 декабря 1955 года во время пожара в детском саду на улице Социалистической. Это был первый послевоенный садик в Вязьме. Самые старшие воспитанники едва достигли шести лет, малышам исполнилось по три годика.

«Незабвенные дети любви»- так называется памятник, который стоит сегодня на месте захоронения детей.

Андрей Беляев посвятил своё новое стихотворение детству. Точная рифма, яркие образы – такую оценку дали присутствующие его работе.



Валерий Асташенков в очередной раз поразил всех, прочитав своё новое стихотворение. Не зная автора этих строк, можно подумать, что стихотворение принадлежит поэту XVIII или XIX веков, но никак не нашему современнику.



Следующее занятие состоится 23 января в 17.00. Ждём всех желающих!