



5 октября состоялось 96-е занятие литературного объединения «Среда».

Галина Федорова начала занятие с обзора литературных событий месяца.



2 октября в городском «Центре культуры» состоялся творческий вечер смоленской поэтессы Валентины Белоусовой, творчество которой разнопланово и включает стихи как лирические, так и на исторические темы.

9 октября исполняется 124 года со дня рождения великой русской поэтессы Марины Цветаевой. Галина Фёдорова процитировала ее стихи, обратив внимание на их ёмкость и глубокое содержание.



Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доньше

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

16 августа 1916 года

Марина Цветаева начала писать стихи очень рано и быстро получила заслуженное признание. Её поэтические сборники, вышедшие в 1915 -1916 гг., быстро завоевали сердца читателей. В стихах М.Цветаевой звучат живые голоса, кипят страсти и эмоции. Наибольшего расцвета поэзия Марины Цветаевой достигла в 1931 году – в период, когда она писала очень мало лирических стихотворений, постепенно переходя к поэмам и трагедиям. Стихи для неё были единственным средством самовыражения, «формой существования».

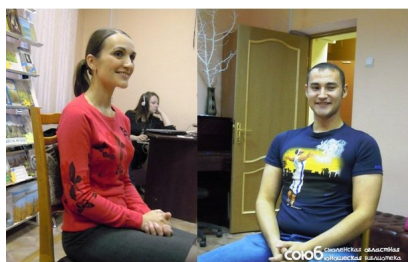
Многие стихи Цветаевой трудны для восприятия неподготовленному читателю, но лучшие её стихотворения, безусловно, отмечены печатью гениальности. В трагической судьбе этой талантливой поэтессы как в капле воды отразились все перипетии тяжелого и страшного для России XX века.

Далее перешли к обсуждению домашнего задания, которое заключалось в том, что нужно было подготовить материал о Смоленске.

Галина Федорова прочитала своё стихотворение «Блонье», после чего участники высказали мнение об услышанном. Даша Коршунова отметила интересные образы и эпитеты. Светлана Абраменкова, уже слышавшая ранее это стихотворение, обратила внимание на тонкие детали и замечательные рифмы. В качестве своего выполненного задания она предложила отрывок из найденного ею материала об историческом прошлом Смоленска, а именно – об осаде 1609-1611 гг.



После этого перешли к анализу стихов Раисы Александровны Ипатовой по примерному плану. Участники литобъединения описывали впечатление, которое произвело на них выбранное стихотворение, а также определяли средства художественной выразительности данного произведения, говорили о внутреннем мире автора, его чувствах и переживаниях.



Затем собравшиеся обсудили свои новые творческие работы.

Следующее занятие состоится 19 октября в 17.00. Ждем всех желающих!