

6 и 10 апреля отдел искусств провел мероприятия, посвященные одному из самых знаменитых людей в истории, мастеру эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи. Он родился в Италии 15 апреля 1452 года – 565 лет назад.



Студенты Смоленского педагогического колледжа, собравшиеся в литературной гостиной библиотеки, попытались понять, в чем же заключалась притягательная сила личности этого удивительного человека и его творений.

Ведущий библиотекарь отдела искусств Т.Е. Гребень рассказала о жизни и творчестве Леонардо.



Леонардо да Винчи обладал всеобъемлющим умом, по многогранности не имевшим себе равных даже среди разносторонних гениев Возрождения.

Он был не только непревзойденным художником, но и оставил после себя 7000 листов (кодексов), покрытых записями, схемами, рисунками. Изучение этого колоссального наследия началось только в XIX веке.

В конце XX века инженеры, взяв чертежи различных конструкций Леонардо, решили построить по ним машины и увидели в результате изобретенные в XV веке механизмы: вертолет, дельтаплан, парашют, велосипед, танк и даже робота.



Студенты познакомились с историей некоторых картин мастера: его прекраснейшими мадоннами, в их числе «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта», принадлежащие Эрмитажу, со знаменитым полотном «Мона Лиза» (Джоконда), фреской «Тайная вечеря».



«Тайная вечеря» – роспись трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие в Милане. Христос и его двенадцать апостолов изображены Леонардо в момент, когда Иисус говорит ученикам: «Воистину говорю вам – один из вас предаст меня».

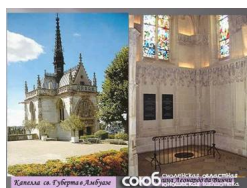
На лицах апостолов самые разные чувства, одни поражены, другие возмущены, третьи опечалены. Иисус – центр всей композиции, он один спокоен, его лицо проникнуто скорбью. Руки бессильно распростерты на скатерти. Он одинок даже среди любящих его.



Студенты узнали, что от творения мастера остались лишь небольшие фрагменты. Фреску много раз реставрировали. Последняя реставрация продолжалась 21 год и закончилась в 1999 году.

Свобода и спокойствие для творчества пришли к Леонардо, уже немощному и разбитому, лишь на закате лет из рук короля Франции Франциска I.

Умер мастер в деревушке Кло-Люсе недалеко от резиденции короля замка Амбуаз на руках своего ученика Франческо ди Мельци в 1519 году.



Как универсальная личность Леонардо уникален и несопоставим ни с кем. Он работал всю жизнь, и его отдыхом была только смена деятельности. Он осваивал мир, как его современники осваивали Землю.

«Видеть, понимать, создавать» – формула бытия Леонардо.

Через века Б. Пастернак напишет:

Во всем мне хочется дойти

До самой сути:

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,

До их причины,

До основанья, до корней, до сердцевины.

Это и есть его метод, и, может быть, та самая тайна великого Мастера.

