



Книга наш друг на все века и времена. Она несет в себе великую мудрость целых поколений, переходящую из столетия в столетие... Только на миг представьте себе, сколько тайн скрыто там, в глубине этих волшебных страниц. Именно на этих страницах — удивительный мир, который мы познаем, читая книги, а заодно и себя в нем. Классическая литература помогает нам лучше познать жизнь с разных сторон.

7 февраля в Смоленской областной юношеской библиотеке прошла слайд- беседа «Великие романисты», посвященная 205-летию со дня рождения Чарльза Диккенса и 215-летию со дня рождения Виктора Гюго. На мероприятии присутствовали студенты смоленского педагогического колледжа. Вниманию аудитории был предложен рассказ о великих классиках зарубежной литературы XIX века.



В ходе беседы студенты узнали много интересного о жизни и творчестве знаменитых писателей. Были показаны фрагменты фильмов по произведениям Ч. Диккенса и В. Гюго.

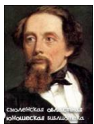


Не обязательно быть большим любителем литературы, чтобы знать, кто такой Виктор Гюго.



Биография и творчество писателя многим из нас знакомы лишь в общих чертах. А между тем это автор, без которого невозможно представить себе французскую литературу XIX века. Виктор Гюго - один из самых выдающихся романтиков Франции, теоретик и вождь романтизма в своей стране. Его творчество поражает разнообразием и многогранностью. И поэт, и драматург, и прозаик, и литературный критик, и публицист - все это Виктор Гюго. «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется», «Девяносто третий год», «Отверженные» - вот далеко не полный перечень его произведений.

Чарльз Джон Хаффем Диккенс (1812-1870) – крупнейший английский писатель викторианской эпохи, гений английской словесности, классик мировой литературы.



Беллетристические очерки и репортажи о значительных событиях в Англии стали началом блестящей писательской карьеры Диккенса. Его очерки о городской жизни, политике и праздниках принесли молодому автору признание и известность. Головокружительный успех пришёл к нему с появлением первых глав «Посмертных записок Пиквикского клуба», которые заставили смеяться до колик всю Англию. А с появлением «Оливера Твиста» и «Николаса Никльби» слава Диккенса достигла невероятных масштабов. Его имя стало называться рядом с именем Шекспира, а его популярность в Англии 1880-1890-х затмила славу Байрона.



Второй раз в жизни я почувствовал себя в одиночестве, и в этот раз совсем не в том смысле, в котором я раньше чувствовал себя в одиночестве. Я чувствовал себя в одиночестве, потому что я был в одиночестве.