



Алексей Борисович Сальников – российский поэт и писатель, получивший известность с выходом романа «Петровы в гриппе и вокруг него».

Родился в 1978 году в Тарту (Эстония). С 1984 года живёт в Екатеринбурге. Дебютировал как поэт. Публиковался в «Литературной газете», журналах «Уральская новь» и др. Именно опыт Сальникова-поэта лежит в основе последующего успеха Сальникова-прозаика.

Проза Сальникова тяготеет к магическому реализму, антиутопии, альтернативной реальности. Роман «Нижний Тагил», по словам автора, представляет собой своеобразную мсть кафкинскому «Замку» от благодарных потомков. Роман «Отдел» – это намёк и пародия на Пелевина, где главный герой становится демиургом поневоле и постоянно скован цепями совпадений. В романе «Опосредованно» представлена альтернативная реальность, где стихи – это не просто текст, а настоящий наркотик.

Успех автору принесло произведение «Петровы в гриппе и вокруг него». Роман удостоен премий «Нос» и «Национальный бестселлер».

Перу Алексея Сальникова принадлежат произведения: «Нижний Тагил», «Дневник снеговика. Книга стихов», «Петровы в гриппе и вокруг него», «Отдел», «Кот, лошадь, трамвай, медведь», и последний роман «Опосредованно», летом вошедший в число финалистов национальной премии «Большая книга».

Роман «Петровы в гриппе и вокруг него» на каждом шагу выбивает у читателя почву из-под ног, расшатывает натренированный многолетним чтением «нормальных» книг вестибулярный аппарат. Все случайные знаки, встреченные гриппующими Петровыми в их болезненном полубреду, собираются в стройную конструкцию без единой лишней детали. Герои произведения – автослесарь Петров, создающий комиксы, его бывшая жена-библиотекарь и их малолетний сын заболевают гриппом. Вся жизнь Петровых переворачивается вверх тормашками и становится всё труднее понять, где реальность, а где – гриппозная галлюцинация. С ними начинают происходить совершенно невыносимые в повседневной жизни вещи. Роман продолжает модернистскую литературную традицию совмещения двух планов повествования: история рассказывает о событиях в жизни семьи автослесаря Петрова, как текущих, так и хронологически отстоящих от настоящего времени.

Критики называли «Петровы в гриппе и вокруг него» самым неожиданным романом года, редким образцом современной литературы, где среднестатистические россияне могут узнать себя, свои бытовые реалии, которые, как следует из книги, «полны чудес, скелетов в шкафу, смешного, страшного, величественного, неизведанного, потрясающего».

