



**Алан Александр Милн** (1882–1956) – британский писатель, наиболее известный как автор сказочных повестей о «медведе с опилками в голове» – Винни-Пухе. Принимал участие в Первой мировой войне. Много лет был сотрудником английского юмористического журнала «Панч». Сочинять истории о Винни-Пухе Милн начал для своего сына Кристофера Робина Милна. До выхода в свет книг о Винни-Пухе Милн уже был довольно известным драматургом, однако успех Винни-Пуха приобрёл такие широкие масштабы, что другие произведения Милна сейчас практически неизвестны. Винни-Пух стал популярным далеко за пределами Великобритании. В 1960-е годы детский писатель Борис Заходер перевел истории о медведе на русский язык и объединил в книгу «Винни-Пух и все-все-все». Успех сказки сначала радовал Алана Милна, а затем злил – отныне его воспринимали не как автора серьезных романов, а как «отца» Винни-Пуха. Критики намеренно давали негативные рецензии на романы, которые вышли после сказки – «Двое», «Очень недолгая сенсация», «Хлоя Марр», только бы прочесть еще строчку о Кристофере Робине и медведе.

Перу блистательного Алана Милна принадлежат произведения: «Любовники в Лондоне», «Когда-то давным-давно...», «Мистер Пим», «Тайна Красного дома», «Винни-Пух», «Дом на Пуховой опушке», «Двое», «Очень недолгая сенсация», «Слишком поздно», «Хлоя Марр».

В 1922 году Милн прославился детективным романом **«Тайна Красного дома»**, написанного в лучших традициях Артура Конана Дойля и Эдгара Аллана По. Роман вошел в золотой фонд классического английского детектива. Американский критик и журналист Александр Вулкотт назвал его «одной из лучших историй всех времен». В центре сюжета – убийство, совершенное при странных обстоятельствах. Писатель с глубоким психологизмом показывает, что обычные люди, как и обычные вещи, – вовсе не то, чем кажутся на самом деле... Произведение стало так популярно, что переиздавалось в Великобритании 22 раза.

